

Муниципальное образование Темрюкский район, п.Ильич

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17 имени В.И.Головченко
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №17 МО Темрюкский район
от «31» августа 2021года протокол №1
Председатель _____/И.А.Бычина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование; 5- 8классы

Количество часов 136 ч.

Учитель Петрова Анна Михайловна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесённой в реестр образовательных программ, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04 2015 № 1\15),

С учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №17, утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ №17(протокол №1 31.08.2019г. с изменениями и дополнениями), программы воспитания МБОУ СОШ№17, утверждённой педагогическим советом(протокол от 21.05.2021г.№17)

С учетом программы «Музыка» 5- 8 классы/ авт-сост. Г. П. Сергеева, Е.Д.Критская 6 -е издание, М.: «Просвещение», 2019

С учётом УМК: Музыка. 5-8 класс, Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская, М., Просвещение, 2019г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1.Гражданского воспитания:

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;

- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи

- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений; дружеских чувств, коллективных взаимоотношений

4. Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания):

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;

- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования

достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров

культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения учебного предмета выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
 - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
 - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
 - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
 - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их семантических функций (изобразительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т. п.). Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм, освоение которых началось в начальной школе (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо), и новых для учащихся форм (сюита, соната, симфония).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как определяющий феномен русского народного пения, проявляющийся в искусстве распева тонов и импровизации.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования:

«самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (русская пляска, хороводы, полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа как составной части народного действия;
 - личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
 - исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
 - распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
 - создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Х а р а к т е р н ы е ч е р т ы русской и западноевропейской музыки. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины). Вилланелла, мадригал, мотет как характерные жанры в музыке этой эпохи. Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Влияние западноевропейской музыки на развитие отечественной духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII и XVIII веков. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом; с эмоционально-образным строем музыки, характерным для произведений Д. С. Бортнянского).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.), сонаты, симфонии, оперы, реквиема и др. Основная направленность драматургического развития в оперном искусстве на примере творчества западноевропейских композиторов XIX столетия: Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини.

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского). Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С. В. Рахманинова.

Проблемы традиции и новаторства в образной сфере и в средствах музыкальной выразительности в современном искусстве, стилевого многообразия музыки XX столетия: импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др. (на примере произведений И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В.

Свиридова, А. И. Хачатуряна, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина; Б. Бриттена, К. Дебюсси, К. Орфа, М. Равеля, А. Шенберга и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторской песни (Б. Ш.Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич); мюзикла (Л. Бернстайн), рок-оперы (Э. -Л. Уэббер); рок-н-ролла (Э. Пресли); британского бита («Битлз»), фолк-рока (Б. Дилон); хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пепл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б. Марли), хеви-металл («Джудас Прист») и др.

При формировании *представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки* обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в музыкально-сценической деятельности.

Раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве. Ознакомление с

исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, камерного, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление опыта музыкально- творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально- образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения;
- создания музыкально-литературных композиций;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди; С. Рахманинова, С. Рихтера, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, А. Рубинштейна; Е. Мравинского, Е. Светланова, А. Свешникова, Г. фон.

Караяна, А. Тосканини; Русского народного академического хора им. М. Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, С.- Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Санкт- Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского- Корсакова и др.

При формировании *представлений о музыкальной жизни России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле- и радиопередачам;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио- и видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка».

5 КЛАСС					
Раздел	Кол - во часов	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка и литература	17	Что роднит музыку с литературой	1	<p>Личностные – углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни;</p> <p>Регулятивные – формировать умение оценивать собственную учебную деятельность;</p> <p>Коммуникативные - формирование умения планировать учебное сотрудничество - определять цели, функции участников, способы взаимодействия;</p> <p>Познавательные – развитие познавательного интереса; планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия</p>	4,3
		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	<p>Л. - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и</p>	1,2,3

				<p>человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения;</p> <p>К. - формировать умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях;</p> <p>П. - определение характерных черт музыкального творчества народов России.</p>	
		Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1	<p>Л. – эмоционально постигать народное песенное творчество;</p> <p>Р. – формировать понимание особенностей русской народной музыкальной культуры;</p> <p>К. - формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора;</p> <p>П. – развитие интереса к художественной деятельности.</p>	1,2,3,4
		Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	<p>Л.- формирование адекватной позитивной самооценки;</p> <p>Р.- формирование планирования деятельности;</p> <p>К. - формирование владения монологической и диалогической формами речи,</p>	1,2,3,4

				<p>умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>П. – анализ художественного произведения как процесс и как результат.</p>	
		<p>Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»</p>	1	<p>Л. – понимание особенностей русской народной музыкальной культуры;</p> <p>Р. – развитие контроля в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном и оценка;</p> <p>К. - участие в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>П.- определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран.</p>	3,4
		<p>Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»</p>	1	<p>Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p>Р. – нахождение связи между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>К. –формировать умение подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен</p> <p>П. – размышление о взаимодействии музыки на</p>	2,3,4

				человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	
		Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	<p>Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p>Р. – нахождение связи между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>К. – находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других искусств;</p> <p>П. – размышление о взаимодействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	3,4
		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	<p>Л. – формировать понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них;</p> <p>Р. – формирование умения оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя;</p> <p>К.. – размышление о взаимодействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими искусствами;</p> <p>П. - анализ полученных знаний о музыке как виде искусства для</p>	3,4

				решения разнообразных художественно - творческих задач.	
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины».	1	<p>Л. – размышление о соотношении музыкального произведения и его литературной программы;</p> <p>Р. – размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения;</p> <p>К. - формировать умение рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов</p> <p>П. – развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки</p>	2,3
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	<p>Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;</p> <p>Р. - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>К. - формировать умение рассказывать сюжеты литературных произведений,</p>	4,3,8

				положенных в основу знакомых опер и балетов; П. – понимание роли литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, ТВ	
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; Р. – проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; К. - учиться участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) П. - понимание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, ТВ.	3,4
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Л. – развитие эмпатии и сопереживания; Р. – сравнение разных жанров музыки по существенным признакам; К. - учиться участвовать в	3,4,5

				сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. – сопоставление и связь художественных образов из разных разделов одного произведения.	
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. –самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке; К. - уметь применять словарь эмоций для характеристики музыки; П. - определение специфики деятельности композитора, поэта, писателя.	
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет - сказка «Щелкунчик».	1	Личностные – углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни; Регулятивные – формировать умение оценивать собственную учебную деятельность; Коммуникативные - формирование умения планировать учебное сотрудничество - определять цели, функции участников, способы взаимодействия; Познавательные – развитие	4,3

				познавательного интереса; планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия	
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Л. - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального русского общества; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения; К. - формировать умение разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях; П. - определение характерных черт музыкального творчества народов России.	1,4
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок- концерт.	1	Л. – эмоционально постигать народное песенное творчество; Р. – формировать понимание особенностей русской народной музыкальной культуры; К. - формирование умения общаться и взаимодействовать в	4

				процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора; П. – развитие интереса к художественной деятельности.	
		Мир композитора.	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; Р. - формирование планирования деятельности; К. - формирование владения монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; П. – анализ художественного произведения как процесс и как результат.	1,5
Музыка и изобразительное искусство	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Л. -развитие ценностно - нравственных ориентиров; Р. – формирование умения сотрудничать в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач; К. – понимание возможных связей музыки и изобразительного искусства; П. – понимание специфики средств художественной выразительности живописи и музыки.	3,4
		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные	1	Л. – проявление эмоциональной отзывчивости, личностное	3,4,5

		струны: молитва, песнь, любовь...»		отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; Р. – формирование умения планирования учебной деятельности; К. - понимание интонационно-образной природы духовной музыки, её жанровое и стилевое многообразие. Распознавание жизненного содержания художественного образа; П. – подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.	
		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	Л. – понимание богатства музыкальных образов; Р. – формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого; К. - учиться подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен; П. – осуществление поиска музыкально - образовательной информации в сети Интернет	1,2,3,4,5
		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – оценивание собственной	2,4

		побоища».		музыкально - творческой деятельности и деятельности своих сверстников; К. – формировать отношение к образам природы, совершенствовать художественный вкус; П. – развитие познавательного интереса, узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.	
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы - краски, мои краски - напевы ...»	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – оценивание собственной музыкально - творческой деятельности и деятельности своих сверстников ; К. - формировать отношение к образам природы, совершенствовать художественный вкус; П. – развитие познавательного интереса.	4
		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Л. – развитие музыкально - эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке; Р. - развитие умения сравнения вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов; К. - формировать умение планировать учебное	4

				сотрудничество, определять цели, функций участников, способы взаимодействия; П. - осуществление поиска музыкально - образовательной информации в сети Интернет.	
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	Л. – формирование чувства прекрасного; Р. – способность к планированию своей деятельности; К. - формирование умения рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; П. – овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	3,4
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Л. – формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности; Р. - формировать контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном и оценка; К. – формировать умение размышлять об отечественной и зарубежной музыке, её характере и средствах выразительности; П. – самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных	3,4

				интересов.	
		Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	<p>Л. – соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами;</p> <p>Р. – формировать умение оценивать музыкально - творческую деятельность;</p> <p>К. – обсуждение и корректировка результатов своей исполнительской деятельности в парах и группах;</p> <p>П. - выявление черт стиля музыки Л.Бетховена.</p>	4,5
		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<p>Л.– формирование ценностно - нравственных ориентиров;</p> <p>Р. – формирование способности к планированию своей деятельности;</p> <p>К. - формировать умение рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки</p> <p>П. – формировать желание познавательного интереса к урокам искусства.</p>	1,2,4
		Застывшая музыка.	1	<p>Л. – развитие эмпатии и сопереживания;</p> <p>Р. – формирование умения сравнения вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов;</p> <p>К. – формирование и развитие компетентности в области</p>	3

				использования ИКТ; П. – формировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	
		Полифония в музыке и живописи.	1	Л. – Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально - учебной деятельности; Р. – подбор сходных или контрастных произведений изобразительного искусства к изучаемой музыке; К. - развивать умение подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен П. – формировать понимание о связи музыки, изобразительного искусства и литературы.	4,5
		Музыка на мольберте.	1	Л. – формирование ценностно-нравственных ориентиров; Р. – передача своих музыкальных впечатлений; К. - формировать умение планирование учебного сотрудничества - определение цели, функций участников, способов взаимодействия; П. – формировать понимание особенностей импрессионизма как художественного стиля, особенностей творчества	4

				К.Дебюсси	
		Импрессионизм в музыке и живописи .	1	<p>Л. – принимать нравственные ценности своего народа;</p> <p>Р. – размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязь в жизнь и другими видами искусства;</p> <p>К. - формировать умение размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности;</p> <p>П. – понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей</p>	4
		О подвигах, о доблести, о славе...	1	<p>Л. – формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики</p> <p>Р. – соотношение художественного содержания музыкального произведения с формой его воплощения</p> <p>К. – формировать умение обсуждать разных точек зрения, вырабатывать общую позицию;</p> <p>П. - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов</p>	1,4,2
		В каждой мимолётности вижу я миры...	1	<p>Л. – понимание взаимодействия изобразительного искусства и музыки, их стилового сходства, различий;</p>	4,5

				<p>Р. – формировать способность к планированию своей деятельности; способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;</p> <p>К. - формировать потребность поделиться со взрослыми и сверстниками своими музыкальными впечатлениями</p> <p>П. – формирование эстетического чувства и оптимистическое восприятие на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой.</p>	
		Мир композитора. С веком наравне. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	<p>Л. -развитие ценностно - нравственных ориентиров;</p> <p>Р. – формирование умения сотрудничать в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач;</p> <p>К. – понимание возможных связей музыки и изобразительного искусства;</p>	4

6 КЛАСС					
раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Личностные - наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Регулятивные - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>Коммуникативные - развивать умения «слышать другого», умение задавать вопросы, умение отвечать на вопросы.</p> <p>Познавательные - .развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>	3,4
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	<p>Л. - воспринимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Р. - мотивировать свои действия,</p> <p>К. - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	1,2,3

				П. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	
		Два музыкальных посвящения.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Р. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения; К. - аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора; П. - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	2,4
		Портрет в музыке и живописи.	1	Л. - иметь целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников; К. - передавать свои музыкальные впечатления в рисунке П. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	3,4
		«Уноси моё сердце в звенящую даль».	1	Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности Р. - Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины	4

				мира К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; П. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Л. - формирование основ гражданской идентичности личности; особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда. Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки; К. - владеть навыками музицирования: исполнение народных песен П. - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	3,4
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Л. - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности Р. - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») К. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной П. - выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных	2,3,4

				ситуациях.	
		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<p>Л. - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</p> <p>Р. - соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств;</p> <p>К. - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>П. - выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	4,7
		Старинной песни мир	1	<p>Л. - развитие музыкально - стетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров</p> <p>Р. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с</p>	4

				искусством и художественному самообразованию П. - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	
		Образы русской народной и духовной музыки.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности; Р - .по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная; К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию П. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	3,4
		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Л. - развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке; Р. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов	3,4

				<p>искусств;</p> <p>К. - формирование навыков сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач</p> <p>П. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения,</p>	
		<p>Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.</p>	1	<p>Л. - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>Р. - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,</p> <p>П. - понимать особенности полифонического изложения музыки. о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы</p>	3,4
		<p>«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.</p>	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного</p> <p>Р. - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства</p>	3,4

				<p>музыкальной выразительности и приемы развития музыки;</p> <p>К. - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;</p> <p>П. - анализировать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. совершенствовать умения и навыки самообразования.</p>	
		«Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали	1	<p>Л. - формирование адекватной позитивной самооценки в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности</p> <p>Р. - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>К. - высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>П. - совершенствовать умения и навыки самообразования, анализировать объектов с целью выделения признаков.</p>	3,4
		«Фортуна правит миром»	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного; анализ и характеристика эмоционального состояния и чувств</p> <p>Р. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения;</p>	4

				<p>К. - аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p> <p>П. - выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>	
		<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	1	<p>Личностные - наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Регулятивные - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>Коммуникативные - развивать умения «слышать другого», умение задавать вопросы, умение отвечать на вопросы.</p> <p>Познавательные - .развивать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>	1,2,4
		<p>Джаз – искусство 20 века.</p>	1	<p>Л. - воспринимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Р. - мотивировать свои действия,</p> <p>К. - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	4

				П. - Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	
Мир образов камерной и симфонической музыки	17	Вечные темы искусства и жизни	1	Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; К. - выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, П. - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.	4,5
		Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1	Л. - формирование отзывчивости, умения проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь Р. - анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра аргументируя интерпретацию замысла композитора; К. - размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; П. - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	1,2,4
		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Л. - формирование чувства прекрасного Р. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее	4

				<p>решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>К. - применять словарь эмоций для характеристики музыки;</p> <p>П. - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач</p>	
		<p>Инструментальный концерт. А. Вивальди. «Времена года». И.С. Бах «Итальянский концерт».</p>	1	<p>Л. - развитие эмпатии и сопереживания;</p> <p>Р. - определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения;</p> <p>К. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>П. - определять содержание программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный , и инструментальный.</p>	3,4
		<p>Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?</p>	1	<p>Л. - формирование основных нравственно -этических понятий.</p> <p>Р. - аргументировать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки;</p> <p>К. - определять цели, распределять функции и роли участников, например</p>	4

				в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; П. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.	
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	1	Л. - Развитие эмпатии и сопереживания, формирование умения анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих Р. - выявлять средства выразительности, форму, приёмы развития музыкальных произведений; К. - выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки П. - понимать определение программной музыки, определять тембры музыкальных инструментов	2,3,4
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы.	1	Л. - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности Р. - осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки К. - сравнивать, анализировать,	4,8

				высказывать собственную точку зрения.,участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании П. - формировать способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления .	
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.	3,4
		Обобщающий материал III четверти.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; развитие музыкально - эстетического чувства, Р. - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения; К. - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников. П. - проявление творческой инициативы и самостоятельности в	4

				процессе овладения учебными действиями.	
		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	1	<p>Л. - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально -творческой деятельности.</p> <p>Р. - выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приёмы развития и средства выразительности;</p> <p>К. - развивать компетентности в области использования информационно -коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>П. - формировать понимание значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>	3,4
		Программная увертюра. «Скорбь и радость»	1	<p>Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности</p> <p>Р. - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</p> <p>К. - выразительно исполнять песни. произведения современных композиторов, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>П. - сравнивать различные исполнительские трактовки одного и</p>	3,4

				того же произведения.	
		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	1	<p>Л. - выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приёмы развития и средства выразительности</p> <p>Р. - Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения;</p> <p>К. - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;</p> <p>П. - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>	3,4
		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.</p>	3,4
		Мир музыкального театра. Мюзикл. «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>К. - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,</p> <p>П. - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</p>	3,4

		Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок - опера «Орфей и Эвридика».	1	<p>Л. - формирование отзывчивости, умения проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь</p> <p>Р. - анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра аргументируя интерпретацию замысла композитора;</p> <p>К. - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>П. - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	3,4
		Образы киномузыки.	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного</p> <p>Р. - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>К. - применять словарь эмоций для характеристики музыки;</p> <p>П. - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно - творческих задач</p>	4
		Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1	<p>Л. - развитие эмпатии и сопереживания;</p> <p>Р. - определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и</p>	2,3,4

				<p>музыкальные произведения; К. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; П. - определять содержание программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный , и инструментальный.</p>	
--	--	--	--	---	--

7 класс					
раздел	№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Особенности драматургии сценической музыки	17	Классика и современность.	1	Личностные -осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки;	4,5
		В музыкальном театре.Опера	1	Регулятивные -развивать способность к планированию своей деятельности, развивать способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; Коммуникативные -развитие коммуникации (общения), обеспечивающей реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания; Познавательные -сопоставление терминов и понятий	4,5
		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	1	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей; Р. - выведение универсальной общей для всех сюжетов, схемы: завязка - конфликт - кульминация - развязка; К. - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. - исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	1,2,4
		Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1	Л. - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной	1,2,3,4

			<p>деятельности;</p> <p>Р. - формировать умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;</p> <p>К. - делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями</p> <p>П. - применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	
		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	<p>1</p> <p>Л. - решать моральные проблемы на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>П. - ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки.</p>	3,4
		В музыкальном театре.Балет	1	4
		Балет Тищенко «Ярославна»	1	2,4
			<p>Л. - формирование основ гражданской идентичности личности; освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство;</p> <p>Р. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p>	

				<p>К. - аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора</p> <p>П. - выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>	
		Героическая тема в музыке	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>К. - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>П. - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	1,2,3,4
		Дж.Гершвин «Мой народ американцы»	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - планировать действия выполнять музыкально -творческие задания, выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир;</p> <p>К. - формировать умение распределять начальные действия и операции, заданное предметным условием совместной работы;</p> <p>П. - проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций.</p>	2,4
		Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	1	<p>Л. -формирование мотивации к обучению и познанию; адекватной самооценке; готовности открыто выражать свою позицию на уроках, адекватное понимание</p>	4

				<p>причин успеха (неуспеха) в учебном процессе.</p> <p>Р. - формировать умение удерживать цель деятельности до получения её результата; умение видеть ошибку; умение оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию, самоконтроль процесса и результатов деятельности</p> <p>К. - умение слушать и слышать учителя, ученика; умения сотрудничать в группе, при решении учебных задач.</p> <p>П. - умение эмоционально исполнять музыкальные произведения; музицировать; высказываться о музыке. Воспринимать на слух музыкальное произведение, давать образную характеристику прослушанного произведения.</p>	
		Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	<p>Л. - формирование личностного отношения к произведениям музыки, формирования эмоциональной отзывчивости;</p> <p>Р.-развивать навыки самостоятельной творческой деятельности; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>К. - формировать умение ставить вопрос, высказывать и обосновывать свою точку зрения; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>П. - осуществлять поиск информации , дополняющих знания об известных</p>	3.4

				музыкантах;строить рассуждения.	
		Опера «Кармен»Ж.Бизе	1	<p>Л – формирование эстетических чувств на основе постижения советской музыкальной классики;</p> <p>Р. – соотношение художественного содержания музыкального произведения с формой его воплощения;</p> <p>К. – обсуждение разных точек зрения, выработка общей позиции;</p> <p>П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>	4
		Балет «Кармен» Р.Щедрина	1	<p>Л. - воспитать потребность эмоционально - ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;</p> <p>Р. - формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>П: - познакомить обучающихся с творчеством А. Шнитке на примере «Гоголь-сюиты»; учить воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных жанров.</p>	4
		Сюжеты и образы духовной музыки	1	<p>Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;</p> <p>Р. - формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной</p>	3

				задачей; К. - развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности П. - ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки.	
		Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Личностные -осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки; Регулятивные -развивать способность к планированию своей деятельности, развивать способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; Коммуникативные -развитие коммуникации (общения), обеспечивающей реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания; Познавательные -сопоставление терминов и понятий	3
		Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей; Р. - выведение универсальной общей для всех сюжетов, схемы: завязка - конфликт - кульминация - развязка;	4
		«Гоголь-сюита» из музыки А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	К. - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. - исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	3,4
Особенности драматургии камерной и	17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Л. - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;	4,5

симфонической музыки			<p>Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки и выявлять принцип её развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы</p> <p>П. - понимать особенности полифонического изложения музыки.</p>	
	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р.- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная;</p> <p>К. - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>П. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	3,4
	Камерная музыка.Этюд	1	<p>Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров</p> <p>Р. - формирование умения контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками;</p>	4

			<p>К. - развивать взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности.</p> <p>П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>	
		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	<p>1</p> <p>Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров;</p> <p>Р. - развивать умение действовать по плану и планировать свою деятельность;</p> <p>К. - развитие коммуникация (общения), обеспечивающее реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания;</p> <p>П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.</p>	4
		Циклические формы инструментальной музыки.	<p>1</p> <p>Л. - формирование основ гражданской идентичности личности;</p> <p>Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого;</p> <p>К. - развитие умения планировать общие способы работы, основанные на предвидении и определении участниками адекватных задач;</p> <p>П. - находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии</p>	4
		Светская музыка. Соната. Соната №8 Л.Бетховена	<p>1</p> <p>Л. - формирование ценности - нравственных ориентиров</p> <p>Р. - анализирование прослушанного фрагмента оперы</p>	3,4

			<p>К.- умение правильно интонировать выбранные отрывки из данной рок-оперы. П. - сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы</p>	
		Соната№2 С.Прокофьева. Соната№11 В.Моцарта	<p>1</p> <p>Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; Р. - способность к планированию своей деятельности; К. - формирование потребности поделиться со взрослыми и сверстниками своими музыкальными впечатлениями, диалоговые формы работы, эмоционально-позитивное отношение к процессу общения на уроке, создание ситуации успеха П. - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	3,4
		Симфоническая музыка.Симфония№103 И.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта	<p>1</p> <p>Л.- формирование чувства прекрасного; Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого; К. - формирование потребности поделиться со взрослыми и сверстниками своими музыкальными впечатлениями, диалоговые формы работы, эмоционально-позитивное отношение к процессу общения на уроке, создание ситуации успеха П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p>	4
		Симфония№1 «Классическая»С.Прокофьева.	<p>1</p> <p>Л. - формирование чувства прекрасного; Р. - формировать умение действовать по</p>	3.4

	Симфония №5 Л.Бетховена		<p>плану и планировать свою деятельность;</p> <p>К. - развитие владения определенными вербальными и невербальными средствами общения для определения своего отношения к музыке, раскрытие смысла музыкального произведения, оформление своих мыслей в устной и письменной речи;</p> <p>П. -узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.</p>	
	Симфония№5 П.Чайковского. Симфония№7 Д.Шостаковича	1	<p>Л. - развитие эмпатии и сопереживания;</p> <p>Р. - развивать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>К. -хоровое пение, формирование умения правильно интонировать, слушать музыкальный инструмент, друг друга, петь в ансамбле.</p> <p>П. - подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p>	2,3,4
	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	<p>Л.- формирование ценностно - нравственных ориентиров;</p> <p>Р.- развивать сравнение вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов, выяснение причин неудачи на основе конкретной самооценки</p> <p>К.- хоровое пение, формирование умения правильно интонировать, слушать музыкальный инструмент, друг друга, петь в ансамбле;</p> <p>П. - различать на слух старинную и современную музыку.</p>	4
	Инструментальный концерт.	1	<p>Л. - формирование ценностных ориентиров и смысловой учебной</p>	4

			<p>деятельности;</p> <p>Р. - развивать сравнение вариантов своего исполнения, вычленение и оценка удачных и неудачных фрагментов, выяснение причин неудачи на основе конкретной самооценки,</p> <p>К. - развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p>	
		«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	<p>1</p> <p>Л. - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>Р. - проводить интонационно - образный анализ музыки и выявлять принцип её развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>К. - размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы</p> <p>П. - понимать особенности полифонического изложения музыки.</p>	4
		Музыка народов мира.	<p>1</p> <p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р.- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная;</p> <p>К. - использование разных источников информации; стремление к</p>	3,4

			самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; П. - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
		Международные хиты.	1 Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров Р. - формирование умения контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками; К. - развивать взаимопонимание, определяющее для участников характер включения различных моделей действия в общий способ деятельности. П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	4
		Международные хиты	1 Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. - развивать умение действовать по плану и планировать свою деятельность; К. - развитие коммуникация (общения), обеспечивающее реализацию процессов распределения, обмена и взаимопонимания; П. - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	4

		Обобщающий урок	1	<p>Л. - формирование основ гражданской идентичности личности;</p> <p>Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого;</p> <p>К. - развитие умения планировать общие способы работы, основанные на предвидении и определении участниками адекватных задач;</p> <p>П. - находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии</p>	2,3,4
--	--	-----------------	---	---	--------------

8 КЛАСС					
раздел	№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Классика и современность	17	Классика в нашей жизни.	1	<p>Личностные - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно - нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>Регулятивные - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого</p> <p>Коммуникативные - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>Познавательные - формирование целостной художественной картины мира.</p>	4
		В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	<p>Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере.</p> <p>Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>К. - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>П. - уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы.</p>	1,2,3,4
		Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	<p>Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету;</p> <p>Р. - формировать умение контролировать процесс и результаты своей деятельности,</p>	1,2,3,4

				<p>включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками;</p> <p>К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p>П. - определять тесную связь танца и музыки в балете.</p>	
		<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</p> <p>Вступление. «Стон Русской земли».</p> <p>«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».</p> <p>«Молитва»</p>	1	<p>Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;</p> <p>Р. - формировать умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;</p> <p>К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>П. - ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки</p>	1,2,3,4
		<p>В музыкальном театре. Мюзикл.</p>	1	<p>Л. - развивать эмпатию и переживания;</p> <p>Р. - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого;</p> <p>К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p> <p>П. - знать жанр рок-опера, и её особенности.</p>	3,4
		<p>Рок-опера. Человек есть тайна.</p>	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - формировать умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность</p> <p>К. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника;</p>	3,4

				П. - знать жанр мюзикл, и его особенности.	
		Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; Р. - формировать умение планировать работу до её начала; К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему П. - самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.	3,4
		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Л. - развитие образного восприятия музыкальных зарисовок; Р. - формировать умение действовать по плану и планировать свою деятельность; К. - применять словарь эмоций для характеристики музыки; П. - формировать умение наблюдать за музыкой в жизни человека.	4
		Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо - нравственный фон и художественный образ.	4

	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	<p>Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты;</p> <p>Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль;</p> <p>К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>П. - знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке.</p>	4
	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	<p>Л. - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности; развитие музыкального кругозора;</p> <p>Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты;</p> <p>К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>П. - определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	2,3,4
	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>П. - знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений.</p>	3,4
	Музыка в кино. Ты	1	Л. - формирование ценностно -	4

		отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		нравственных ориентиров; Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; П. - видеть как в симфонии передаётся «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека.	
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности; П. - формировать умение наблюдать за музыкой в жизни человека.	4
		Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)	1	Л. - формирование чувства прекрасного; развития умения видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого; Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки; К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.	4
		С. Прокофьева.	1	Личностные - расширение	3,4

		Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно - нравственных ценностей музыкального искусства; Регулятивные - формировать умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого Коммуникативные - участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов; Познавательные - формирование целостной художественной картины мира.	
		Обобщающий урок.	1	Л. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере. Р. - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы П. - уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы.	3,4
Традиции и новаторство в музыке	17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров, развитие уважительного отношения к музыкальному творчеству американского народа. Р. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль; К. - задавать вопросы, формулировать	4

				собственное мнение и позицию; П. - отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.	
		Развитие традиций оперного спектакля.	1	Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров; развитие умения видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.	3
		Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания; Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.	3
		Портреты великих исполнителей.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности;	2,4
		Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты; К. - ставить вопросы, формулировать	2,4

				собственное мнение и позицию; П. - осуществлять поиск необходимой информации.	
		Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1	Л. - развитие эмпатии и сопереживания, развитие кругозора; Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.	2,4
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Л. - формирование основ гражданской ценности личности; Р. - составлять план и последовательность действий; К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - осуществлять поиск необходимой информации.	2,4
		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	Л. - формирование ценностно - нравственной ориентации; Р. - применять установленные правила в планировании способа решения; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм.	4
		Классика в современной обработке.	1	Л. - формирование адекватной позитивной самооценки; развитие уважительного отношения к «серьезной» и «легкой» музыке; Р. - составлять план и	4

				<p>последовательность действий. К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений.</p>	
		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы.	1	<p>Л. - формирование основ гражданской ценности личности; формирование гордости за подвиг русского народа в ВОВ; Р. - составлять план и последовательность действий; К. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию;</p>	2,3,4
		«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	<p>П.: - объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана, осуществлять поиск необходимой информации.</p>	
		Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	<p>Л. - формирование чувства прекрасного, формирование умения ценить музыкальное искусство прошлого; Р. - составлять план и последовательность действий4 К. - ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; П. - осуществлять поиск необходимой информации.</p>	3,4
		Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О	1	<p>Л. - формирование ценностно - нравственных ориентиров, развитие музыкального кругозора; Р. - договариваться о распределении</p>	3,4

		России петь - что стремиться в храм...».		<p>функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки;</p> <p>К. - участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p>П. - осуществлять поиск необходимой информации, наблюдать за музыкой в жизни человека, различать настроения, чувства и характер человека, выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов, различать на слух старинную и современную музыку.</p>	
		Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1		3,4
		Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1		3,4
		Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	1		3,4
		Обобщающий урок	1		<p>Л. - формирование чувства прекрасного;</p> <p>Р. - развивать умение сравнивать варианты своего исполнения, вычленять и оценивать удачные и неудачные фрагменты;</p> <p>К. - рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы; работать в группе, договариваться, находить общее решение;</p> <p>П. - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки.</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

учителей начальных классов, музыки, изо

от 30.08. 2021г. №_1

_____/Петрова А.М.

подпись руководителя

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Шафоростова Л.Д.

подпись

«_30_»августа 2021 г.