

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН, п. ИЛЬИЧ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ В.И.ГОЛОВЧЕНКО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №17 МО Темрюкский район  
от «31» августа 2021 года протокол №1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ /И.А.Бычина/  
подпись руководителя ОУ      Ф.И.О

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов 135

Учитель Блакитная Людмила Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО.

**С учетом** примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

**С учетом** основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 17, утвержденной педагогическим советом МБОУ СОШ № 17 (протокол № 1 от 31.08.2019 г. С изменениями и дополнениями), программы воспитания МБОУ СОШ № 17, утвержденной педагогическим советом (протокол от 21.05.2021 г. № 5)

**С учетом** примерной программы по изобразительному искусству на основе авторской программы «Изобразительное искусство» автор: Б. М. Неменский М.2011г

**С учетом** УМК Изобразительное искусство 1-4 класс, Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, 2011г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

- гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным;
- активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетентностей анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

#### **2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:**

- русской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

-осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

-патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;

-ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

-уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

### **3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:**

-целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

-знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

-нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;

-способности к нравственному самосовершенствованию;

-представлений об основах светской этики,

-знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

-понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

-веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

-осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи

-осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

-социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;

- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

#### **4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетического воспитания):**

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

#### **5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):**

- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

#### **6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:**

- осознания ценности жизни
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

#### **7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:**

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;

- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

#### **8. Экологического воспитания:**

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

#### **Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  
-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*  
*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*  
*-изобразить пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*  
*-изобразить многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  
-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  
-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  
-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  
-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;  
-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  
-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  
-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  
-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  
-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.



## 2. Содержание учебного предмета.

### 2.1. Разделы учебной программы и характеристика основных содержательных линий.

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ- 1 класс (33ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера - интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью.

#### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.**

Изображения, созданные художником, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей отражена в следующих темах данного раздела:

- Изображения всюду вокруг нас.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объёме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Изображать можно и то, что невидимо.
- Художники и зрители .

#### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.**

Украшения в природе. Красоту можно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшению мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявить свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия) учащиеся осваивают в следующих темах данного раздела:

- Мир полон украшений.
- Цветы.
- Красоту надо уметь замечать.
- Узоры на крыльях.
- Красивые рыбки. Монотипия.
- Украшение птиц.
- Узоры, которые создали люди.

- Как украшает себя человек.
- Мастер Украшения помогает сделать праздник.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования учащиеся осваивают в следующих темах данного раздела:

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Дом снаружи и внутри.
- Строим город.
- Все имеет свое строение.
- Строим вещи.
- Город, в котором мы живем.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.**

Общие начала всех пространственных – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает, представлены в следующих темах данного раздела:

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- «Праздник весны». Конструирование из бумаги
- Разноцветные жуки.
- «Сказочная страна». Создание панно.
- Времена года
- Здравствуй, лето! Урок любования.

### **ИСКУССТВО И ТЫ – 2 класс (34ч)**

Знакомство основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношение к миру, добра и зла.

#### **Как и чем работает художник?-8ч.**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные,

дополнительные цвета. Смешивание красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен, моделирование, коллаж, представлены в следующих темах данного раздела:

- Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.
- Белая и чёрная краски.
- Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
- Выразительные возможности аппликации.
- Выразительные возможности графических материалов.
- Выразительность материалов для работы в объёме.
- Выразительные возможности бумаги.
- Неожиданные материалы.

### **Реальность и фантазия-7ч.**

Для изображения реальности необходимо изображение. Для создания фантастического образа необходимо опора и реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаменты для украшения человека. Изображение фантастических построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общения с природой раскрывается в следующих темах данного раздела:

- Изображение и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшение и фантазия.
- Постройка и реальность
- Постройка и фантазия.
- Братья - Мастера изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

### **О чём говорит искусство -11ч.**

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев раскрываются в следующих темах данного раздела:

- Изображение природы в различных состояниях.
- Изображение характера животных.
- Изображение характера человека: женский образ.
- Изображение характера человека: мужской образ.
- Образ человека в скульптуре.
- Человек и его украшения.
- О чём говорят украшения.

-Образ здания.

-В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, настроение. Своё отношение к миру.

### **Как говорит искусство - 8ч.**

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линий. Понятие ритма: ритм пятен, линий. Выразительные возможности пропорций, выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства раскрываются в следующих темах данного раздела:

-Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

-Тихие и звонкие цвета.

-Что такое ритм линий?

-Характер линий.

-Ритм пятен.

-Пропорции выражают характер.

-Ритм линий и пятен, цвет, пропорций – средства выразительности.

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС - 3 класс (34ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев Мастеров: Мастера - Постройки, Мастера Изображения и Мастера Украшения. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья - Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно - прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Искусство в твоём доме-8ч.**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие служат – взрослым. Как выглядят вещи решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома Роль каждого из Мастеров раскрывается следующих темах данного раздела:

- Твои игрушки.
- Посуда у тебя дома.
- Обои и шторы у тебя дома
- Мамин платок.
- Твои книжки.
- Открытки.
- Труд художника для твоего дома.

### **Искусство на улицах твоего города- 7ч.**

Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев - Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего облик города, раскрывается в следующих темах данного раздела:

- Памятники архитектуры.
- Парки, скверы, бульвары.
- Ажурные ограды.
- Волшебные фонари.
- Витрины.
- Удивительный транспорт.
- Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)

### **Художник и зрелище- 11ч.**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Театрально - зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной. Создание театрализованного представления или спектакля, праздника в городе, школьного карнавала представлены в следующих темах данного раздела:

- Художник в цирке.
- Художник в театре.
- Театр кукол.
- Маски.
- Афиша и плакат.
- Праздник в городе.
- Школьный карнавал.

### **Художник и музей- 8ч.**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это всё прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, и других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея представлено в следующих темах этого раздела:

- Музей в жизни города.
- Картина - особый мир. Картина - пейзаж.
- Картина – портрет.
- Картина - натюрморт.
- Картины исторические.
- Картины бытовые.
- Скульптура в музее и на улице.
- Художественная выставка.

### **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) -4 класс (34ч)**

Многообразие художественных культур народов земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

### **Истоки родного искусства-8ч.**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их этика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников раскрывается при изучении следующих тем этого раздела:

- Пейзаж родной земли.
- Деревня - деревянный мир.
- Красота человека.
- Народные праздники.

### **Древние города нашей земли-7ч.**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города - крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие русских городов. Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды раскрывается при изучении следующих тем этого раздела:

- Родной город.
- Древние соборы.
- Города Русской земли.
- Древнерусские воины - защитники.
- Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
- Узорочье теремов.
- Пир в теремных палатах.

### **Каждый народ - художник -11ч.**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, раскрывается при изучении следующих тем данного раздела:

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
- Народы гор и степей.
- Города в пустыне.
- Древняя Эллада.
- Европейские города Средневековья.
- Многообразие художественных культур в мире.

### **Искусство объединяет народы-8ч.**

Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни, раскрывается при изучении следующих тем данного раздела:

- Материнство.
- Мудрость старости.
- Сопереживание.
- Герои - защитники.
- Юность и надежды.
- Искусство народов мира.

### 3. Тематическое планирование

1 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Ты учишься изображать	9ч				
		Все дети любят рисовать.	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.	<b>1,2,5</b>
		Изображения всюду вокруг нас.	1	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	<b>1,5</b>
		Мастер Изображения учит видеть.	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту. (Интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.). <b>Рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)	<b>1,5</b>
		Изображать можно пятном.	1	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путём дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого	<b>1,5</b>
		Изображать можно в объёме.	1	<b>Находить</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объёме. <b>Изображать</b> в объёме	<b>1,5</b>



				птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	
		Изображать можно линией.	1	<b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	<b>1,5</b>
		Разноцветные краски.	1	<b>Овладеть</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	<b>1,5</b>
		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	<b>1,5</b>
		Художники и зрители. Обобщение темы.	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	<b>1,5</b>
<b>Ты украшаешь</b>	<b>8 ч</b>				
		Мир полон украшений.	1	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	<b>1,5</b>
		Цветы.	1	Создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу. <b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации.	<b>1,5,8</b>
		Красоту надо уметь	1	<b>Находить</b> природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и	<b>1,5,8</b>

		замечать.		<b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	
		Узоры на крыльях.	1	<b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	1,5,8
		Красивые рыбы.	1	<b>Находить</b> природные узоры и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. Видеть декоративную красоту в фактурных поверхностях в природных узорах. <b>Изображать</b> рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	1,5,8
		Украшение птиц. Объёмная аппликация.	1	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи.	1,5,8
		Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	1,5
		Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы.	1	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к Новому году, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).	1,5

				<b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
<b>Ты строишь.</b>	<b>11 ч</b>				
		Постройки в нашей жизни.	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	<b>1,5</b>
		Дома бывают разными. Рисуем домики для сказочных героев.	1	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	<b>1,5</b>
		Домики, которые построила природа.	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	<b>1,5,8</b>
		Дом снаружи и внутри.	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	<b>1,5</b>
		Строим город.	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.	<b>1,5</b>
		Строим город (продолжение).		<b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	<b>1,5</b>
		Всё имеет свое строение.	1	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	<b>1,5</b>
		Строим вещи.	1	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.	<b>1,5</b>
		Город, в котором мы живём. Экскурсия.	1	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.	<b>1,5</b>

		Город, в котором мы живём. Создание коллективного панно.	1	<b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	1,5
		Город, в котором мы живем. Обобщение темы.	1	<b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности	1,5
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>5 ч</b>				
		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц.	1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	1,5
		Разноцветные жуки.	1	<b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приёмами работы с бумагой, графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	1,5,8
		Сказочная страна.	1	<b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	1,5
		Времена года.	1	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с	1,5,8

				общим замыслом.	
		Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!»	<b>1,5,8</b>
<b>Итого</b>	<b>33ч</b>				

<b>2 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8 ч</b>				
		Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Знать</b> тёплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. <b>Уметь</b> различать основные и составные, холодные и тёплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками. <b>Овладеть</b> первичными живописными навыками.	<b>1,5</b>
		Белая и чёрная краски.	1	<b>Знать</b> основные цвета тёплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. <b>Уметь</b> смешивать цветные краски с белой и черной; различать основные и составные, холодные и тёплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками.	<b>1,5</b>
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	<b>Знать</b> правила работы с пастелью и цветными мелками. <b>Уметь</b> рисовать по представлению; смешивать краски.	<b>1,5</b>
		Выразительные возможности аппликации.	1	Техника безопасности при работе с ножницами. <b>Знать</b> понятие «аппликация», технику выполнения аппликации. <b>Уметь</b> составлять композицию, последовательно её выполнять.	<b>1,5</b>
		Выразительные возможности графических	1	<b>Знать</b> правила работы с графическими материалами.	<b>1,5</b>

		материалов.			
		Выразительность материалов для работы в объёме.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности графических материалов; понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объёме. <b>Уметь</b> выражать свои чувства настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков.	<b>1,5</b>
		Выразительные возможности бумаги.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности бумаги. <b>Уметь</b> выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм.	<b>1,5</b>
		Неожиданные материалы (обобщение по теме).	1	<b>Уметь</b> выполнять работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти....)	<b>1,5</b>
<b>Реальность и фантазия.</b>	<b>7 ч</b>				
		Изображение и реальность.	1	<b>Уметь</b> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.	<b>1,5,4</b>
		Изображение и фантазия.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности бумаги. <b>Уметь</b> самостоятельно выбирать материал для работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	<b>1,5</b>
		Украшение и реальность.	1	<b>Знать</b> правила рисования с натуры. <b>Уметь</b> рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл.	<b>1,5,4</b>
		Украшение и фантазия.	1	<b>Знать</b> понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремёсел России; правила работы с гуашевыми красками. <b>Уметь</b> выполнять декоративные цепочки из растительного материала.	<b>1,5</b>
		Постройка и реальность.	1	<b>Уметь</b> выполнять моделирование форм подводного мира.	<b>1,5</b>
		Постройка и фантазия.	1	<b>Уметь</b> выполнять моделирование фантастических зданий.	<b>1,5</b>
		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	<b>Знать</b> правила работы с бумагой и клеем. <b>Уметь</b> изготавливать различные игрушки.	<b>1,5</b>
<b>О чём говорит искусство.</b>	<b>11 ч</b>				

		Изображение природы в различных состояниях.	1	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.	<b>1,5,8,4</b>
		Изображения характера животных.	1	<b>Знать</b> понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. <b>Уметь</b> рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	<b>1,5,8,4</b>
		Изображение характера человека: женский образ.	1	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> изображать образ человека и его характер, используя объём; используя художественные материалы.	<b>1,5</b>
		Изображение характера человека: женский образ.	1		<b>1,5</b>
		Изображение характера человека: мужской образ.	1		<b>1,5</b>
		Изображение характера человека: мужской образ.	1		<b>1,5</b>
		Образ человека в скульптуре.	1		<b>1,5</b>
		Человек и его украшения.	1		<b>Знать</b> понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение. <b>Уметь</b> рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски
		О чём говорят украшения.	1	<b>1,5</b>	
		Образ здания.	1	<b>1,5</b>	
		В изображении украшения и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	<b>1,5</b>
<b>Как говорит искусство?</b>	<b>8 ч</b>				
		Теплые и холодные	1	<b>Знать</b> средства художественной выразительности, понятие «цвет»;	<b>1,5,4</b>

		цвета. Борьба теплого и холодного.		тёплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке;	
		Тихие и звонкие цвета.	1	передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски .	1,5,4
		Что такое ритм линий?	1	<b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.	1,5,4
		Характер линий.	1	<b>Уметь</b> различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал.	1,5
		Ритм пятен.	1	<b>Техника безопасности при работе с ножницами. Знать</b> понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. <b>Уметь</b> составлять композицию, последовательно ее выполнять.	1,5
		Пропорции выражают характер.	1	<b>Знать</b> понятие «пропорция»; технику выполнения оригами. <b>Уметь</b> работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	1,5
		Ритм пятен, линий, пропорции – средства выразительности.	1	<b>Знать</b> понятия «ритм линий», «пятно»; правила рисования с натуры. <b>Уметь</b> выразить свои чувства, настроение с помощью оттенков	1,5
		Обобщающий урок года.	1	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. <b>Уметь</b> высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства.	1,5
<b>Итого</b>	<b>34ч</b>				

<b>3 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8ч</b>				
		Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Учиться видеть и объяснять содержание конструкции и крашения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности	1,5,4
		Твои игрушки (лепка из пластилина).	1		1,5



				цветового решения.	
		Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	<b>1,5,4</b>
		Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	<b>1,5</b>
		Мамин платок.	1	Наблюдать за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Уметь составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	<b>1,5,4</b>
		Твои книжки	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Знать и называть отдельные элементы оформления книги. Создавать проект детской книжки - игрушки. Овладеть навыками коллективной работы.	<b>1,5</b>
		Открытки.	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них. Создавать открытку к определённом событию или декоративную закладку.	<b>1,5</b>
		Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев– мастеров.	<b>1,5,7</b>
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7ч</b>				
		Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	<b>1,5,4</b>
		Парки, скверы,		Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их	<b>1,5,4,7,8</b>

		бульвары.	1	разного назначения и устройства. Умение изобразить парк или сквер. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	
		Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	<b>1,5,4,8</b>
		Волшебные фонари.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. Фантазировать, изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	<b>1,5,4,8</b>
		Витрины.	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	<b>1,5,4,8</b>
		Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать разные виды транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги. Уметь анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	<b>1,5,4,8</b>
		Труд художника на улицах города (села). Обобщение темы.	1	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Уметь анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	<b>1,5,4,8</b>
<b>Художник и зрелище.</b>	<b>11ч</b>				
		Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться	<b>1,5,4,8</b>

				изображать яркое, веселое подвижное. Уметь отличия и сходство театра и цирка. Уметь создать эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит. Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение	
		Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Уметь создать эпизод театральной сказки, нарисовать эскиз театрального костюма. Придумать эскиз театрального костюма. Знать, каким был древний античный театр. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	<b>1,5,4,8</b>
		Театр на столе.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	<b>1,5,4,8</b>
		Театр на столе (продолжение).	1	Создавать «Театр на столе»- картонный макет с объёмными или плоскими декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.	<b>1,5,4,8</b>
		Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создать театральных кукол из различных материалов. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	<b>1,5,4,8</b>
		Театр кукол (продолжение).	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. Знать театр кукол как пример видового разнообразия театра. Уметь создать театральных кукол из различных материалов. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	<b>1,5,4,8</b>
		Маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	<b>1,5,4</b>
		Афиша и плакат.	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	<b>1,5,4</b>
		Театральный занавес.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса. Знать устройства театра, театральных художников. Анализировать отличие театра от кинотеатра. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства	<b>1,5,4,8</b>

				с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
		Праздник в городе.	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, Новому году. Знать элементы праздничного оформления, уметь использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.	<b>1,5,4,8</b>
		Школьный карнавал. Обобщение темы.	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Знать о роли художника в зрелищных искусствах. Овладеть навыками коллективного художественного творчества. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	<b>1,5,4,8</b>
<b>Художник и музей</b>	<b>8ч</b>				
		Музей в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев и роли художника в создании их композиций. Знать о самых значительных музеях искусства России, о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	<b>1,5,4</b>
		Картина особый мир. Картина - натюрморт.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению, выражать настроение в пейзаже цветом. Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	<b>1,5,4,7</b>
		Картина – портрет.	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Овладеть основами живописи. Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	<b>1,5,4</b>
		Картина – натюрморт.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Уметь	<b>1,5,4,7</b>

				осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	
		Картины исторические	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Знать отличия исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развивать композиционные навыки. Знать художников, работающих в исторических и бытовых жанрах. Осваивать навыки изображения в смешанной технике. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	1,2,4,5
		Картины бытовые.	1		1,2,4,5
		Скульптура в музее и на улице.	1	Знать, что такое скульптура. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	1,5,4
		Художественная выставка. Обобщение темы.	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Знать крупнейшие музеи страны. Понимать роль художника в жизни каждого человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.	1,5,4
<b>Итого</b>	<b>34ч</b>				

<b>4класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Истоки родного искусства.</b>	<b>8ч</b>				
		Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.	1,2,5,4,7
		Пейзаж родной земли -продолжение.	1		1,2,5,4,7

		Деревня - деревянный мир. Образ русской избы.	1	<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	1,2,5,4,7
		Коллективная работа – пространственная постройка: создание панно – образа традиционной русской деревни.	1		1,2,5,4,7
		Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	1	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого их Братьев – Мастеров при создании русского народного костюма.	1,2,5,4,7
		Изображение сцен труда из крестьянской жизни.	1	<b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.	1,2,5,4,7
		Народные праздники.	1	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.	1,2,5,4,7
		Коллективное панно «Праздник».	1		1,2,5,4,7
<b>Древние города нашей земли.</b>	<b>7ч</b>				
		Родной угол. Макет древнерусского города.	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской культуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. Эстетически <b>воспринимать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.	1,2,5,4,7
		Древние соборы.	1	<b>Получать</b> представления о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания).	1,2,5,4,7,3

		Города Русской земли	1	<b>Знать и называть</b> основные структуры части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью пространство древнерусского города. <b>Учиться понимать</b> красоту исторического города и его значение для современной архитектуры. <b>Интересоваться</b> историей своей страны.	<b>1,2,5,4,7,3</b>
		Древнерусские воины – защитники.	1	<b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины. <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	<b>1,2,5,4,7,3</b>
		Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> своё отношение к архитектурным историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных народов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.	<b>1,2,5,4,7,3</b>
		Узорочье теремов.	1	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. <b>Различать деятельность</b> каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. <b>Выражать и изображать</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	<b>1,2,5,4,7,3</b>
		Пир в теремных палатах.(Обобщение темы)	1	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничать</b> в процессе создания композиции.	<b>1,2,5,4,7</b>
<b>Каждый народ – художник.</b>	<b>11ч</b>				
		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	<b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представления</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма. <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в	<b>1,2,5,4,7,3</b>
		Образ японки.	1		<b>1,2,5,4,7,3</b>

				коллективном панно. <b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человек, новые композиционные навыки. <b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	
		Народы гор и степей.	1	<b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.	1,2,5,4,7,3
		Степной пейзаж.	1	<b>Изображать</b> сцены из жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	1,2,5,4,7,3
		Города в пустыне .	1	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	1,2,5,4,7,3
		Древняя Эллада.	1	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Уметь</b> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.	1,2,5,4,7,3
		Древняя Эллада. Греческие вазы.	1	<b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.	1,2,5,4,7,3
		Панно «Древнегреческий праздник»	1	<b>Изображать</b> олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. <b>Создавать</b> коллективное панно на тему древнегреческих праздников.	1,2,5,4,7,3
		Европейские города Средневековья.	1	<b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создавать</b> коллективное панно. <b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги.	1,2,5,4,7,3
		Панно «Площадь средневекового города».	1	<b>Развивать</b> навыки изображения человека в условия новой образной системы.	1,2,5,4,7,3
		Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы)	1	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оттенках, собственной, художественно - творческой деятельности. <b>Осознавать</b> как прекрасное то, что	1,2,5,4,7,3



				человечество столь богато разными художественными культурами.	
<b>Искусство объединяет народы.</b>	<b>8 ч</b>				
		Материнство. Портрет мамы с ребёнком.	1	<b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	<b>1,2,5,4,7</b>
		Портрет мамы с ребёнком (продолжение).	1		<b>1,2,5,4,7</b>
		Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.	<b>1,2,5,4,7</b>
		Сопереживание.	1	<b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	<b>1,2,5,4,7</b>
		Герои – защитники. Эскиз памятника героя.	1	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям в объёме. <b>Овладевать</b> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.	<b>1,2,5,4,7</b>
		Юность и надежды. Образ молодости, красоты и счастья.	1	<b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	<b>1,2,5,4,7</b>
		Искусство объединяет народы.(Обобщение темы)	1	<b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b> , к каким художественным культурам относится предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы свои и работы своих одноклассников с позиции	<b>1,2,5,4,7</b>
		Каждый народ – художник.	1		<b>1,2,5,4,7</b>

				творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	
<b>Итого</b>	<b>34ч</b>				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей начальных  
классов, музыки, изо от 30.08.2021 № 1  
\_\_\_\_\_/Петрова А.М./

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/ Шафоростова Л.Д./  
«30» августа 2021г.

